



DIATO

L'Oiseau - 1960

Peinture murale d'Albert Diato (1927-1985)

Conservation-restauration Claude Wrobel, 2015

Le Prince et L'Oiseau

Vouloir offrir une bibliothèque à sa petite fille, quoi de plus normal ?

L'offrir en même temps à tous les enfants de ce temps et à ceux à venir est plus rare.

Aimer et estimer assez ces enfants pour demander à un artiste, un vrai, un créateur, un homme libre, de décorer, pour eux, la bibliothèque devenue réalité devient une histoire hors du temps, une histoire merveilleuse.

C'est celle du Prince Pierre de Monaco, de sa petite fille, la Princesse Caroline, et de son ami l'artiste monégasque Albert Diato.

Longtemps, bien longtemps le grand oiseau bleu et rouge, protecteur des aventuriers rêveurs a dormi patiemment entre deux plafonds.

Et aujourd'hui, grâce à la vigilance et à la ferveur des enfants qui ont grandi, le grand oiseau reprend son vol.

Conservateur-restaurateur depuis 1986, **Claude Wrobel** intervient en conservation-restauration de tableaux anciens, modernes et d'œuvres contemporaines.

S'étant consacré d'abord exclusivement au traitement d'œuvres anciennes (maîtres flamands et hollandais du 17^{ème} siècle, École italienne, peintures du 18^{ème} et 19^{ème} siècles), Claude Wrobel a été amené, ensuite, par curiosité et à travers de nombreuses rencontres (collectionneurs, artistes, conservateurs), à intervenir sur l'art moderne et contemporain. Il s'est alors investi dans l'étude approfondie de certains des matériaux nouveaux utilisés par les artistes réalisant un mémoire consacré aux supports en amiante-ciment.

L'art contemporain, en plus de le confronter à des techniques picturales qui posent des problématiques du point de vue de la conservation/restauration, l'a conduit à mener une réflexion éthique. Il a publié en collaboration avec d'autres professionnels de l'art une recherche proposant une nouvelle approche méthodologique pour la conservation/restauration de l'art contemporain au regard des critères d'authenticité et d'intégrité.

Claude Wrobel intervient en art contemporain aussi bien sur des œuvres peintes que sur des objets, des installations intégrant des moteurs, des œuvres conceptuelles, des sculptures (bois, métal, plexiglas), ainsi que des œuvres réalisées avec des techniques mixtes.

Parallèlement, les enjeux de la conservation de l'art contemporain mettant en évidence l'importance de la conservation préventive, il mène des sessions de formation pour le personnel d'institutions muséales et privées, organise des colloques sur ce thème. Il réalise également constats d'état, expertises techniques et convoiement d'œuvres.

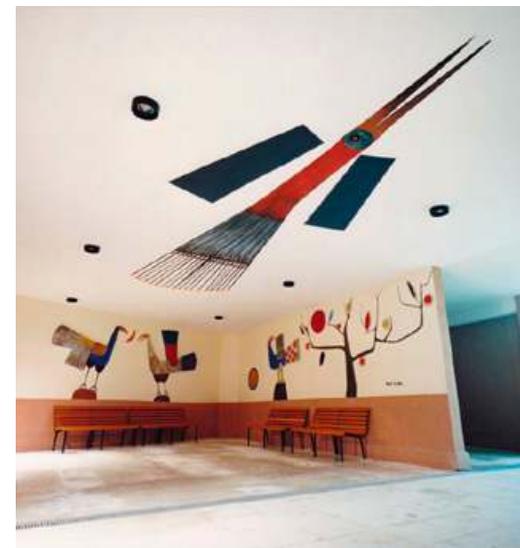
Depuis 2000, il enseigne à la Sorbonne, dans le master pro « l'art contemporain et son exposition » et depuis 2011, à la Sorbonne Abu Dhabi.



L'Oiseau est une peinture monumentale d'Albert Diato datant de 1960, redécouverte au début de l'année 2014, sous un faux-plafond du poste de police de la Condamine lors de travaux de réfection.

L'histoire de l'Oiseau remonte au temps du Prince Pierre de Monaco, père du Prince Rainier III. Grand amoureux des Arts et protecteur de la vie culturelle de la Principauté, le Prince Pierre rencontre Albert Diato, monégasque, artiste rêveur et anticonformiste, à la fin des années 1950, après que celui-ci ait représenté la Principauté de Monaco au sein de plusieurs expositions internationales. C'est donc vers Albert Diato que le Prince Pierre se tourne pour décorer la Bibliothèque Princesse Caroline, établissement dédié aux enfants, qui sera inaugurée en 1960 en présence du Prince lui-même, du Prince Rainier III, de la Princesse Grace et de leurs enfants.

La Bibliothèque Princesse Caroline était située initialement dans un bâtiment construit vers 1902 au pied de la Rampe Major. Albert Diato y créa un décor mural de céramiques et de peintures, représentant des oiseaux autour d'un arbre dans la salle de lecture et des poissons dans la pièce contiguë. Un grand oiseau de plus de 6 mètres est peint au plafond de la salle de lecture.



Lorsque la Bibliothèque Caroline est déménagée à Monaco-Ville, le bâtiment de la Condamine retrouve son usage initial de poste de police. De ce fait, les décors de Diato sont entreposés, puis réinstallés en 1988 à l'école de Fontvieille : les peintures murales de la salle de lecture sont reproduites à l'identique tandis que les céramiques d'origine sont insérées dans ce nouveau décor.

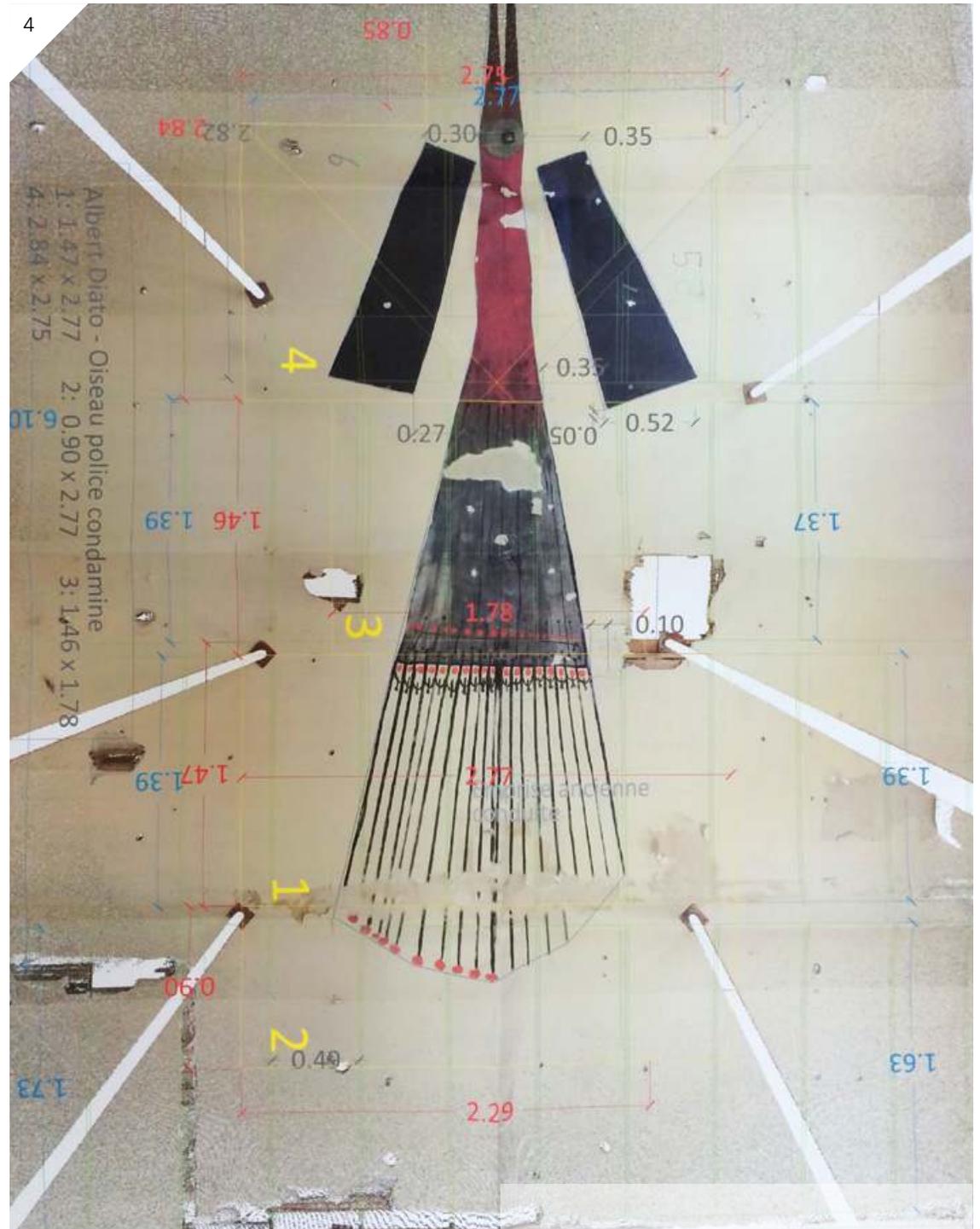
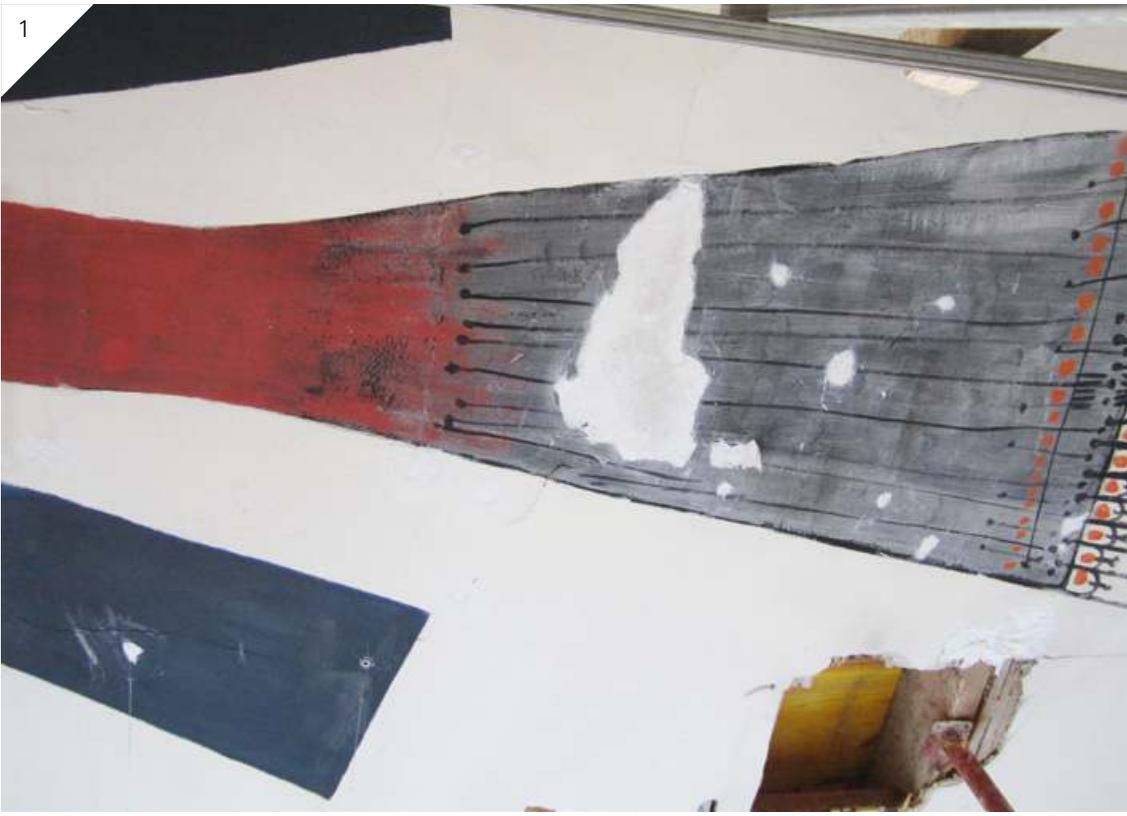
Au fil des années, l'Oiseau peint au plafond de l'école de Fontvieille est confondu avec l'original d'Albert Diato. Il faut attendre début 2014 pour que le vrai Oiseau soit retrouvé. L'entreprise de travaux publics qui effectue la rénovation du poste de police de la Condamine le met à jour en démontant un faux-plafond. Elle en informe le Gouvernement Princier qui prend la décision de le sauver malgré son état délabré.

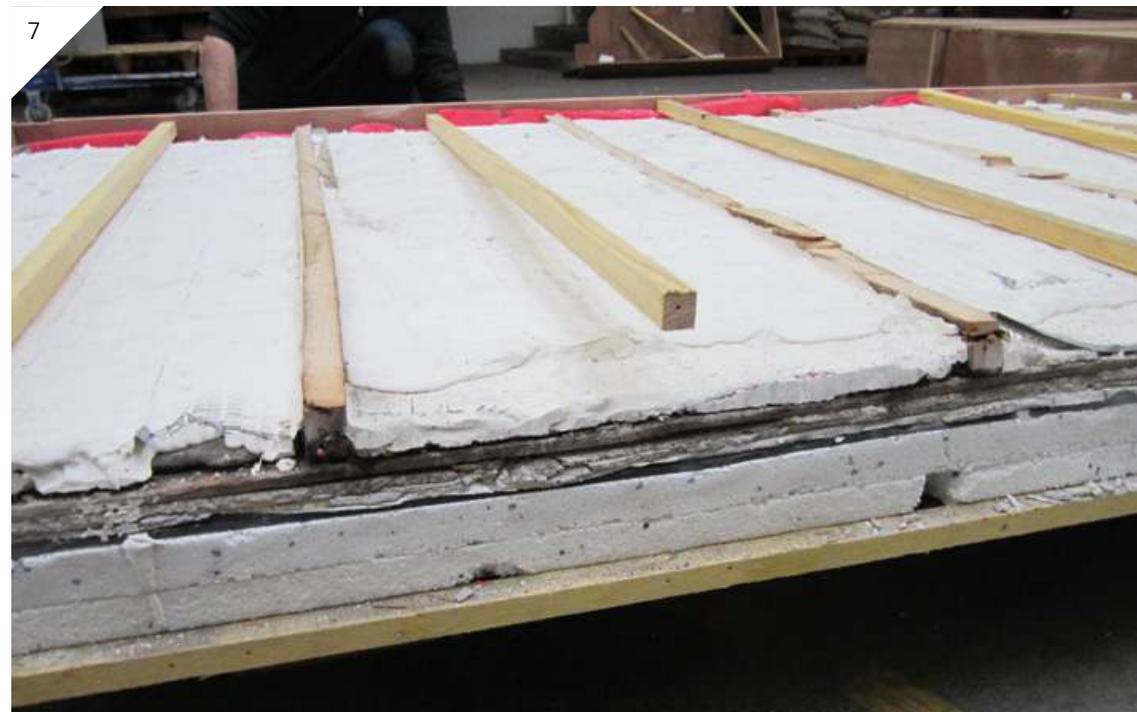
Le Gouvernement fait alors appel au restaurateur d'art Claude Wrobel, qui travaille régulièrement avec le Nouveau Musée National de Monaco et qui, par bonheur, est présent en Principauté le jour de la découverte.

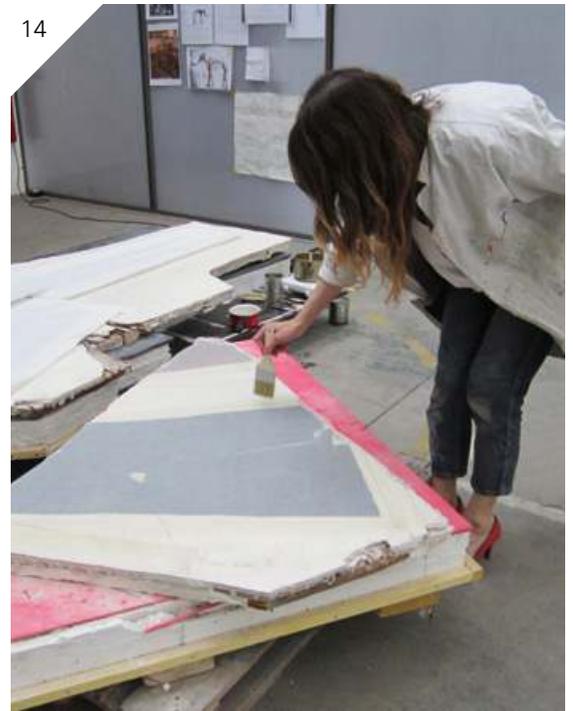
L'Oiseau, dont le poids avoisine les 500 kg, est alors découpé, protégé, emballé et transporté dans une usine de la banlieue parisienne où il sera restauré par M. Wrobel et son équipe, entre juillet 2014 et novembre 2015.

L'Oiseau est installé début novembre 2015 au Lycée Technique et Hôtelier de Monaco, sur une paroi en béton de 20 mètres linéaires, dans le grand hall d'accès à l'Auditorium.

- 16 Les 16 plaques qui dorénavant constituent la peinture
- 17 Début de l'amincissement des plaques à la scie sabre
- 18 L'amincissement est poursuivi mécaniquement
- 19 Les plaques amincies sont recouvertes d'un enduit afin d'égaliser leur surface
- 20 L'enduit a été poncé et mis à niveau sur une épaisseur de 5 mm
- 21 La protection de la couche picturale est enlevée après renfort du revers
- 22 Les plaques, positionnées grâce au calque, sont collées sur le nouveau support
- 23 Les joints entre les plaques sont comblés, un enduit de fond est appliqué
- 24 Retouche de la couche picturale
- 25 Détail de la tête en cours de retouche
- 26 Derniers ajustements de la retouche
- 27 Vue générale de l'Oiseau en cours de restauration
- 28 Vue générale de l'Oiseau après restauration
- 29 Découpage de l'œuvre en trois parties afin de faciliter son transport et son acheminement dans le lieu d'exposition
- 30 Les trois panneaux obtenus
- 31 Les panneaux quittent Paris afin d'être acheminés vers Monaco en camion
- 32 Réception des panneaux au Lycée Technique et Hôtelier de Monaco
- 33 Accrochage de la peinture après assemblage des trois panneaux
- 34 L'œuvre de Diato restaurée et présentée au Lycée Technique et Hôtelier de Monaco







15



18



16



17



19



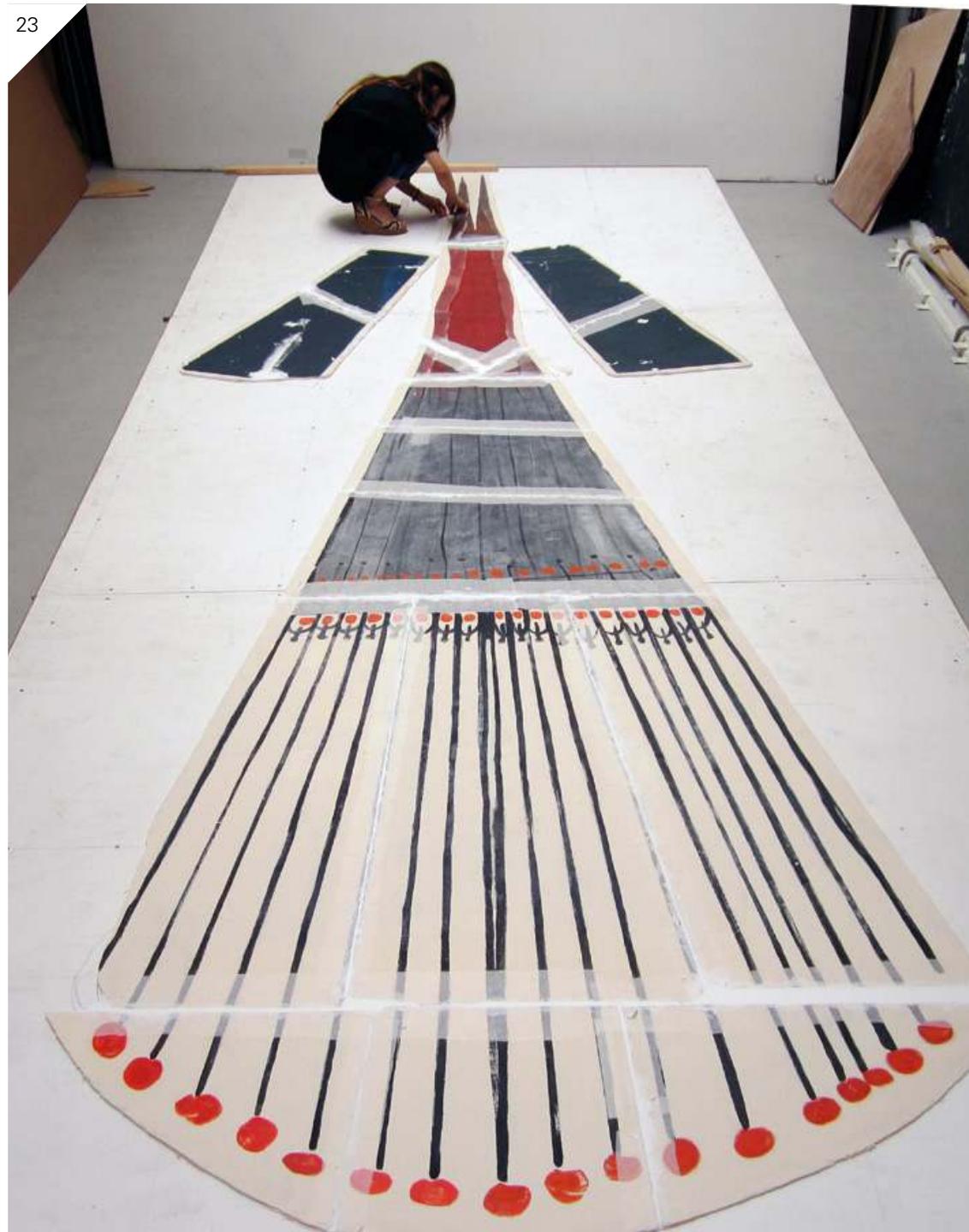
20



21



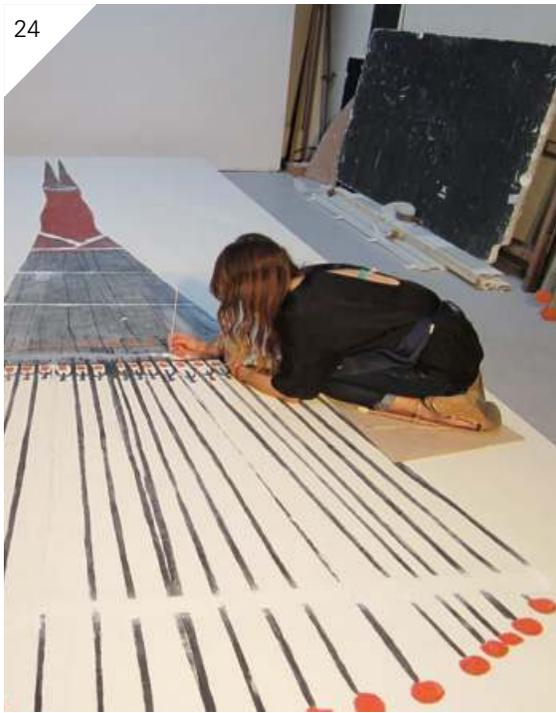
23



22



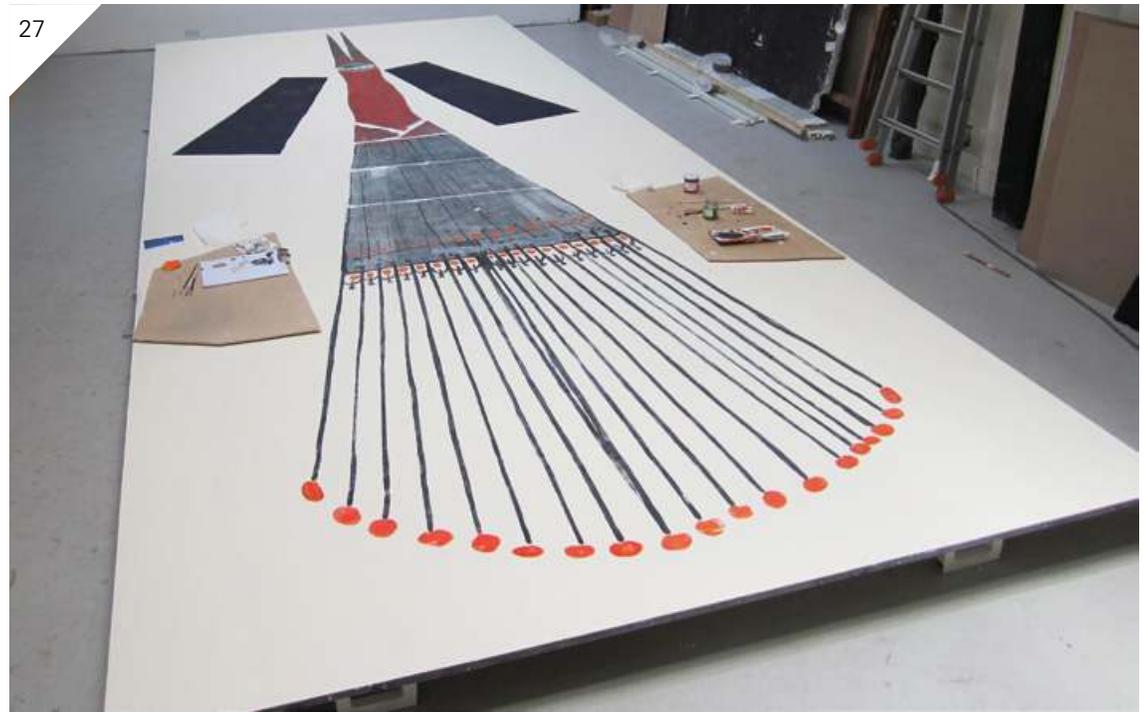
24



25



27



26



28



29



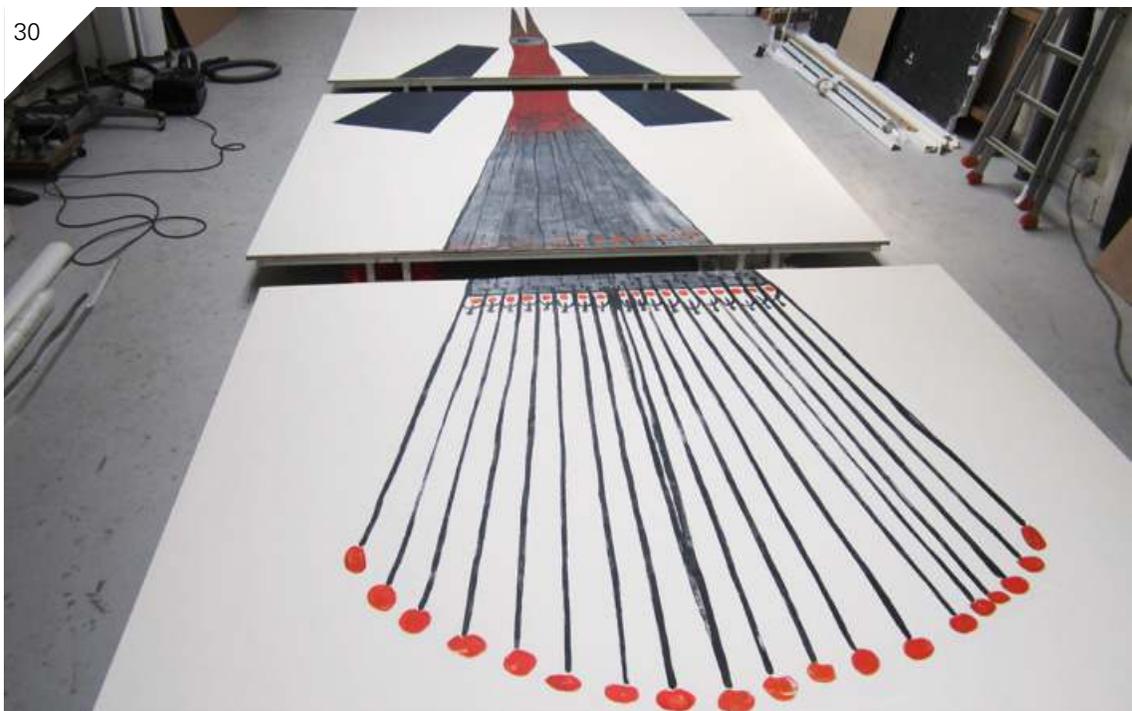
31



32



30



33



